

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РИСУНОК»**

Для слушателей факультета довузовской подготовки ВлГУ

Вид обучения: Очное, очно-заочное.

Учебный план курса

| Вид обучения        | Кол-во часов | Контр.мероприятия |
|---------------------|--------------|-------------------|
| Очное, очно-заочное | 128          | 4                 |

Владимир 2018 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Данная программа рассчитана на интенсивный курс «Рисунка» для слушателей факультета довузовской подготовки. Программа составлена в соответствии с требованиями Базового уровня общего владения рисунком.

Главная цель обучения заключается в том, чтобы активизировать художественное мышление, включающее в себя эстетическое восприятие пространства и форм. Стремление и умение эстетически перерабатывать окружающую действительность используя начальные знания, умения и навыки художественного и творческого анализа.

Совершенствовать важнейшие умения, позволяющие мыслить в графических формах, способствующие в процессе дальнейшего обучения осмыслению и решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

### Задачи дисциплины:

Основные задачи курса связаны с необходимостью решать сложные задачи при выполнении заданий предусмотренных учебным курсом.

- Сообщить знания и развить умения эстетического анализа и художественного воплощения действительности с использованием художественно-технических навыков работы с материалом.
- Развить умения целостного конструктивного анализа форм.
- Сообщить знания и развить умения композиционного анализа на основе закономерностей формирования композиции.
- Выработать умения свето-тонового анализа, правильного свето-тонового решения 3-х мерного пространства в 2-х мерном при передачи форм.
- Ознакомить с изобразительными материалами и сформировать умения, навыки и приемы работы с ними.

По окончании освоения дисциплины «Рисунок» обучающейся должен:

- *знать*: основные законы композиции, изобразительной грамоты, перспективы и теней, содержание основных понятий, категорий, терминологию художественной выразительности;
- *уметь*: оперировать понятиями, категориями и терминами изобразительного искусства; анализировать произведение искусства;
- *владеть*: терминологией художественной выразительности; навыками работы с графическими материалами; навыками композиционного анализа.

## Тематический план курса.

| Но-<br>мер<br>раз-<br>дела и<br>темы | Название<br>раздела и темы  | Распределение часов<br>(ауд.) |    |    |     | КП, КР,<br>РГР,<br>контр. р.,<br>дом. зад. и<br>др. | Рейтинг-<br>контроль | Внеауди-<br>торная<br>СРС<br>(часов) |
|--------------------------------------|---|-------------------------------|----|----|-----|---|----------------------|--------------------------------------|
|                                      |   | Все<br>го                     | ЛК | ПР | ЛАБ |   |                      |                                      |
| 1                                    | 2   | 3                             | 4  | 5  | 6   | 7   | 8                    | 9                                    |
| 1                                    | Основные законы ви-<br>зуального восприятия<br>и их действие на чело-<br>века.  |                               |    | 2  |     |   |                      |                                      |
| 2                                    | Линейная копозиция<br>на плоскости.   |                               |    | 2  |     |   |                      |                                      |
| 3                                    | Графические приёмы<br>заполнения фигур.   |                               |    | 2  |     |   |                      |                                      |
| 4                                    | Беспредметная компо-<br>зиция.  |                               |    | 2  |     |   |                      |                                      |
| 5                                    | Правило «золотой<br>пропорции» – средство<br>гармонизации<br>композиции.        |                               |    | 2  |     |   |                      |                                      |
| 6                                    | Форма и силуэт в аб-<br>страктной композиции.                                   |                               |    | 2  |     |   |                      |                                      |
| 7                                    | Симметрия и ассимет-<br>рия как композицион-<br>ный приём.                      |                               |    | 2  |     |   |                      |                                      |
| 8                                    | Основы композиции с<br>точки зрения эстетики.                                   |                               |    | 2  |     |   |                      |                                      |
| 9                                    | Законы равновесия,<br>единства и соподчине-<br>ния.                             |                               |    | 2  |     |   |                      |                                      |
| 10                                   | Группирующие законы<br>и их влияние на визу-<br>альное восприятие<br>композиции |                               |    | 2  |     |   |                      |                                      |
| 11                                   | Пространственное ре-<br>шение и художествен-<br>ный образ композиции.           |                               |    | 2  |     |   |                      |                                      |
| 12                                   | Статика и динамика<br>(определение и приме-<br>нение).                          |                               |    | 2  |     |   |                      |                                      |

| 1  | 2  | 3         | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|----|--|-----------|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Художественная трансформация реальных природных объектов.  |           |   | 2 |   |   |   |   |
|    | <b>Всего за полугодие</b>  | <b>26</b> |   |   |   |   |   |   |
| 14 | Основные способы создания в композиции композиционного центра/фокальной точки  |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 15 | Применение выравнивания в композиции (определение, виды и применение)  |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 16 | Формальные правила для выбора месторасположения фокальной точки, доминанты, субдоминанты, акцентов и контрастов на картинной плоскости композиции. |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 17 | Акцент, нюанс, доминанта и субдоминанта (определение и применение).  |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 18 | Контраст (определение и применение).   |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 19 | Применение модульных систем в создании декоративных композиций.  |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 20 | Закон завершения (определение и применение)  |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 21 | Влияние масштаба на восприятие композиции.   |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 22 | Композиционный анализ произведений классического и современного искусства.   |           |   | 2 |   |   |   |   |

| 1  | 2   | 3         | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|----|---|-----------|---|---|---|---|---|---|
| 23 | Понятие верха и низа в беспредметной композиции.  |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 24 | Сотношение «пустого» и «заполненного».  |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 25 | Ритмические и метрические ряды в композиции (определение и применение)                  |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 26 | Уравновешенность как композиционная задача.   |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 27 | Распределение зон визуального интереса в картинной плоскости (определение и применение) |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 28 | Деление композиции на планы (определение и применение)                                  |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 29 | Художественный стиль и стилизация в изобразительном искусстве.                          |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 30 | Беспредметная композиция с архитектурными мотивами.                                     |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 31 | Имитация объёма в композиции на плоскости.  |           |   | 2 |   |   |   |   |
| 32 | Просмотр  |           |   | 2 |   |   |   |   |
|    | <b>Всего за полугодие</b>   | <b>42</b> |   |   |   |   |   |   |
|    | <b>Итого</b>  | <b>64</b> |   |   |   |   |   |   |

### Рекомендации по изучению дисциплины:

В процессе освоения учащимися курса необходимо строго и методически верно соблюдать последовательность сообщения материала от простого к сложному. Берется за основу конструктивный анализ, используя простые формы как базисные, рассматривая объекты, анализируя их с помощью различных способов конструктивного построения.

В связи с этим изучение курса «Рисунок» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа, обязательное посещение выставок.

*Практические занятия* проводятся в специализированной мастерской и за ее пределами, с учетом выполнения конкретных заданий и используется метод рисования с натуры с последующим обсуждением.

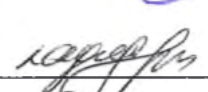
Рубежная форма контроля – дифференцированный зачёт, который проводится по окончании полугодия в период зачётной недели и проходит в форме просмотра.

## СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов Н. Н Основы рисования. – М., Стройиздат, 1977.
2. Дейнека А. А. Учись рисовать. – М., Изобразительное искусство, 1961.
3. Жабинский В.И., Винтова А.В.Рисунок. – М.,Инфа,2009.
4. Учебное пособие. Курс довузовская подготовка Архитектора. Рисунок. – М.,2004.
5. Ростовцев Н. Н. Рисование с натуры. – Л., Учпедгиз, 1962.
6. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М., Просвещение, 1973.  
Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, натюрморт-Харьков, Книжный клуб, 2007.
7. Мастера искусства об искусстве. В 5 т. – М., Искусство, 1965-1972.
8. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Порезов В.В. Рисунок. Учебное пособие для студентов архитектурной специальности. – М., Стройиздат, 1983.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»

Автор (ы) ст.преподаватель кафедры «Архитектура»  Богомазова В.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании  «Архитектура»  
протокол № 1 от 30.08.18 года

Зав. кафедрой Е.Е. Бирюкова 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» Е.Е. Бирюкова

Протокол № 1/2 от 4.09.18 года

  
Согласовано ректор 