

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РИСУНОК»**

Для слушателей факультета довузовской подготовки ВлГУ

Вид обучения: Очное, очно-заочное.

Учебный план курса

Вид обучения	Кол-во часов	Контр.мероприятия
Очное, очно-заочное	128	4

Владимир 2018 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Данная программа рассчитана на интенсивный курс «Рисунка» для слушателей факультета довузовской подготовки. Программа составлена в соответствии с требованиями Базового уровня общего владения рисунком.

Главная цель обучения заключается в том, чтобы активизировать художественное мышление, включающее в себя эстетическое восприятие пространства и форм. Стремление и умение эстетически перерабатывать окружающую действительность используя начальные знания, умения и навыки художественного и творческого анализа.

Совершенствовать важнейшие умения, позволяющие мыслить в графических формах, способствующие в процессе дальнейшего обучения осмыслению и решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

### Задачи дисциплины:

Основные задачи курса связаны с необходимостью решать сложные задачи при выполнении заданий предусмотренных учебным курсом.

- Сообщить знания и развить умения эстетического анализа и художественного воплощения действительности с использованием художественно-технических навыков работы с материалом.
- Развить умения целостного конструктивного анализа форм.
- Сообщить знания и развить умения композиционного анализа на основе закономерностей формирования композиции.
- Выработать умения свето-тонового анализа, правильного свето-тонового решения 3-х мерного пространства в 2-х мерном при передачи форм.
- Ознакомить с изобразительными материалами и сформировать умения, навыки и приемы работы с ними.

По окончании освоения дисциплины «Рисунок» обучающейся должен:

- *знать*: основные законы композиции, изобразительной грамоты, перспективы и теней, содержание основных понятий, категорий, терминологию художественной выразительности;
- *уметь*: оперировать понятиями, категориями и терминами изобразительного искусства; анализировать произведение искусства;
- *владеть*: терминологией художественной выразительности; навыками работы с графическими материалами; навыками композиционного анализа.

## Тематический план курса.

Но- мер раз- дела и темы	Название раздела и темы	Распределение часов (ауд.)				КП, КР, РГР, контр. р., дом. зад. и др.	Рейтинг- контроль	Внеауди- торная СРС (часов)
		Все го	ЛК	ПР	ЛАБ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Основные законы ви- зуального восприятия и их действие на чело- века.			2				
2	Линейная копозиция на плоскости.			2				
3	Графические приёмы заполнения фигур.			2				
4	Беспредметная компо- зиция.			2				
5	Правило «золотой пропорции» – средство гармонизации композиции.			2				
6	Форма и силуэт в аб- страктной композиции.			2				
7	Симметрия и ассимет- рия как композицион- ный приём.			2				
8	Основы композиции с точки зрения эстетики.			2				
9	Законы равновесия, единства и соподчине- ния.			2				
10	Группирующие законы и их влияние на визу- альное восприятие композиции			2				
11	Пространственное ре- шение и художествен- ный образ композиции.			2				
12	Статика и динамика (определение и приме- нение).			2				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
13	Художественная трансформация реальных природных объектов.			2				
	<b>Всего за полугодие</b>	<b>26</b>						
14	Основные способы создания в композиции композиционного центра/фокальной точки			2				
15	Применение выравнивания в композиции (определение, виды и применение)			2				
16	Формальные правила для выбора месторасположения фокальной точки, доминанты, субдоминанты, акцентов и контрастов на картинной плоскости композиции.			2				
17	Акцент, нюанс, доминанта и субдоминанта (определение и применение).			2				
18	Контраст (определение и применение).			2				
19	Применение модульных систем в создании декоративных композиций.			2				
20	Закон завершения (определение и применение)			2				
21	Влияние масштаба на восприятие композиции.			2				
22	Композиционный анализ произведений классического и современного искусства.			2				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
23	Понятие верха и низа в беспредметной композиции.			2				
24	Сотношение «пустого» и «заполненного».			2				
25	Ритмические и метрические ряды в композиции (определение и применение)			2				
26	Уравновешенность как композиционная задача.			2				
27	Распределение зон визуального интереса в картинной плоскости (определение и применение)			2				
28	Деление композиции на планы (определение и применение)			2				
29	Художественный стиль и стилизация в изобразительном искусстве.			2				
30	Беспредметная композиция с архитектурными мотивами.			2				
31	Имитация объёма в композиции на плоскости.			2				
32	Просмотр			2				
	<b>Всего за полугодие</b>	<b>42</b>						
	<b>Итого</b>	<b>64</b>						

### Рекомендации по изучению дисциплины:

В процессе освоения учащимися курса необходимо строго и методически верно соблюдать последовательность сообщения материала от простого к сложному. Берется за основу конструктивный анализ, используя простые формы как базисные, рассматривая объекты, анализируя их с помощью различных способов конструктивного построения.

В связи с этим изучение курса «Рисунок» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа, обязательное посещение выставок.

*Практические занятия* проводятся в специализированной мастерской и за ее пределами, с учетом выполнения конкретных заданий и используется метод рисования с натуры с последующим обсуждением.

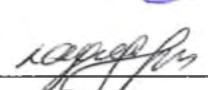
Рубежная форма контроля – дифференцированный зачёт, который проводится по окончании полугодия в период зачётной недели и проходит в форме просмотра.

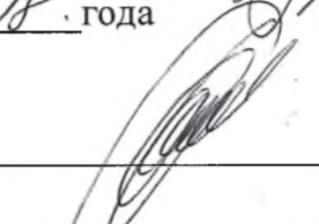
## СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

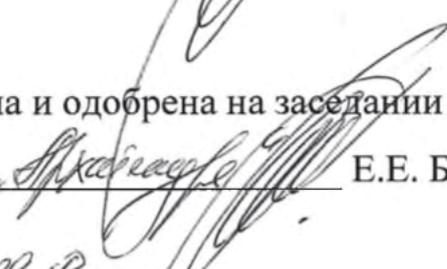
1. Анисимов Н. Н Основы рисования. – М., Стройиздат, 1977.
2. Дейнека А. А. Учись рисовать. – М., Изобразительное искусство, 1961.
3. Жабинский В.И., Винтова А.В.Рисунок. – М.,Инфа,2009.
4. Учебное пособие. Курс довузовская подготовка Архитектора. Рисунок. – М.,2004.
5. Ростовцев Н. Н. Рисование с натуры. – Л., Учпедгиз, 1962.
6. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М., Просвещение, 1973.  
Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, натюрморт-Харьков, Книжный клуб, 2007.
7. Мастера искусства об искусстве. В 5 т. – М., Искусство, 1965-1972.
8. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Порезов В.В. Рисунок. Учебное пособие для студентов архитектурной специальности. – М., Стройиздат, 1983.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»

Автор (ы) ст.преподаватель кафедры «Архитектура»  Богомазова В.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании  «Архитектура»  
протокол № 1 от 30.08.18 года

Зав. кафедрой Е.Е. Бирюкова 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура»  Е.Е. Бирюкова

Протокол № 1/2 от 4.09.18 года

*Согласовано ректор ФБД* 